

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Д.РЫБНАЯ ВАТАГА  
КИЛЬМЕЗСКОГО РАЙОНА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета  
Протокол от «31» августа 2021 г.№1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МКОУ СОШ  
д. Рыбная Ватага  
Приказ от «31» августа 2021г.№52

Рабочая программа по литературному чтению  
за уровень начального общего образования

Составитель: А.В.Сальникова,  
учитель начальных классов  
МКОУ СОШ д. Рыбная Ватага

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Выпускник научится:**

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; по-

нимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

## 2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Виды речевой и читательской деятельности

#### Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

#### Чтение

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей

учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

## **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **1 КЛАСС (3 часа в неделю)**

Тема	Кол-во часов
ДОБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД Обучение чтению	6 ч
БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД Обучение чтению	51 ч
ПОСЛЕБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД	12 ч
Вводный урок	1 ч
Жили-были буквы	5 ч
Сказки, загадки, небылицы	6 ч
Апрель, апрель. Звенит капель!	5 ч
И в шутку и всерьёз	4 ч
Я и мои друзья	5 ч
О братьях наших меньших	4 ч
Итого	99 ч



Тема	Кол-во часов
Вводный урок по курсу литературного чтения	1 ч
Самое великое чудо на свете	4 ч
Устное народное творчество	15 ч
Люблю природу русскую. Осень	8 ч
Русские писатели	14 ч
О братьях наших меньших	12 ч
Из детских журналов	9 ч
Люблю природу русскую. Зима	9 ч
Писатели детям	17 ч
Я и мои друзья	10 ч
Люблю природу русскую. Весна	10 ч
И в шутку и всерьёз	14 ч
Литература зарубежных стран	13 ч
Итого	136 ч

3

КЛАСС (4 часа в неделю)

Тема	Кол-во часов
Вводный урок по курсу литературного чтения	1 ч
Самое великое чудо на свете	4 ч
Устное народное творчество	14 ч
Поэтическая тетрадь 1	11 ч
Великие русские писатели	24 ч
Поэтическая тетрадь 2	6 ч
Литературные сказки	8 ч
Были – небылицы	10 ч
Поэтическая тетрадь 1	6 ч
Люби живое	16 ч
Поэтическая тетрадь 2	8 ч
Собирай по ягодке – наберёшь кузовок	12 ч
По страницам детских журналов	7 ч
Зарубежная литература	9 ч
Итого	136 ч

4

КЛАСС (3 часа в неделю)

Тема	Кол-во часов
Вводный урок по курсу литературного чтения	1 ч
Летописи, былины, сказания, жития	7 ч
Чудесный мир классики	16 ч
Поэтическая тетрадь	10 ч
Литературные сказки	11 ч
Делу время — потехе час	7 ч
Страна детства	7 ч
Поэтическая тетрадь	4 ч
Природа и мы	10 ч
Поэтическая тетрадь	7 ч
Родина	6 ч
Страна фантазия	6 ч
Зарубежная литература	10 ч

Итого	102 ч
-------	-------

**5. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ 1 КЛАСС (66 ч)**

№ П/П	ТЕМА УРОКА	СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА
<b>ДОБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД</b>		
<b>Обучение чтению (6 ч)</b>		
1	«Азбука» — первая учебная книга.	Условные обозначения «Азбуки» и элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац). Правила поведения на уроке. Правила работы с учебной книгой. (с. 4—5).
2	Речь устная и письменная. Предложение. Слово и предложение.	Первые школьные впечатления. Пословицы и поговорки об учении. Правила поведения на уроке. Правила работы в группе. Речевой этикет в ситуациях учебного общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой. Роль знаний в жизни человека (с. 6—7). Выделение слов из предложения. Различение слова и предложения. Различение слова и обозначаемого им предмета. Значение слова. Графическое изображение слова в составе предложения. Пословицы о труде и трудолюбии (с. 8—9).
3	Слог. Ударение.	Слог как минимальная произносительная единица языка. Деление слов на слоги. Определение количества слогов в словах. Графическое изображение слова, разделённого на слоги. Составление небольших рассказов по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений. Дикие и домашние животные. Забота о животных (с. 10—11). Ударный слог. Определение ударного слога в слове. Обозначение ударения на модели слова (слоγοударные схемы). Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений. Семья. Взаимоотношения в дружной семье (с. 12—13).
4	Звуки в окружающем мире и в речи. Звуки в словах.	Упражнения в произнесении и слышании изолированных звуков. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Игры и забавы детей (с. 14—15). Интонационное выделение звука на фоне слова. Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слова. Сопоставление слов, различающихся одним звуком. Гласные и согласные звуки, их особенности. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Моделирование звукового состава слова. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений. Природа родного края (с. 16—17).
5	Слог-слияние.	Выделение слияния согласного звука с гласным, согласного звука за пределами слияния. Графическое изображение слога-слияния. Работа с моделями слов, содержащими слог-слияние, согласный звук за пределами слияния. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений. Правила безопасного поведения в быту. (с. 18—19).
6	Повторение и обобщение пройденного материала.	Слоγο-звуковой анализ слов. Работа со схемами-моделями. Любимые сказки (с. 20—21).
<b>БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД</b>		

Обучение чтению (51 ч)		
7	Гласный звук [а], буквы <i>А, а</i> .	Особенности произнесения звука [а]. Характеристика звука [а]. Буквы <i>А, а</i> как знак звука [а]. Печатные и письменные буквы. Буквы заглавные (большие) и строчные (маленькие). Знакомство с «лентой букв». Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам. Русские народные и литературные сказки. Пословицы и поговорки об азбуке и пользе чтения . (с. 22—25).
8	Гласный звук [о], буквы <i>О, о</i> .	Особенности произнесения звука, его характеристика. Буквы <i>О, о</i> как знаки звука [о]. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Взаимопомощь (с. 26—29).
9	Гласный звук [и], буквы <i>И, и</i> .	Особенности произнесения звука, его характеристика. Наблюдение над значением слов. Включение слов в предложения. Дружба и взаимоотношения между друзьями (с. 30—33).
10	Гласный звук [ы], буква <i>ы</i> .	Особенности произнесения нового звука. Характеристика нового звука. Буква <i>ы</i> как знак звука [ы]. Особенности буквы <i>ы</i> . Наблюдения за изменением формы слова (единственное и множественное число). Наблюдения за смыслоразличительной ролью звуков. Сопоставление слов, различающихся одним звуком. Единство звукового состава слова и его значения. Учение — это труд. Обязанности ученика (с. 34—37).
11	Гласный звук [у], буквы <i>У, у</i> .	Особенности произнесения нового звука. Характеристика нового звука. Повторение гласных звуков [а], [о], [и], [ы]. Ученье — путь к умению. Качества прилежного ученика (с. 38—41).
12	Согласные звуки [н], [н'], буквы <i>Н, н</i> .	Твёрдость и мягкость согласных звуков. Смыслоразличительная функция твёрдых и мягких согласных звуков. Обозначение твёрдых и мягких согласных на схеме-модели слова. Функция букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге. Способ чтения прямого слога (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Чтение слияний согласного с гласным в слогах. Знакомство с двумя видами чтения — орфографическим и орфоэпическим. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Любовь к Родине. Труд на благо Родины (с. 42—45).
13	Согласные звуки [с], [с'], буквы <i>С, с</i> .	Особенности артикуляции новых звуков. Формирование навыка слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Наблюдение над родственными словами. В осеннем лесу. Бережное отношение к природе (с. 46—49).
14	Согласные звуки [к], [к'], буквы <i>К, к</i> .	Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Сельскохозяйственные работы. Труженики села (с. 50—53).
15	Согласные звуки [т], [т'], буквы <i>Т, т</i> .	Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Животные и растения в сказках, рассказах и на картинах художников (с. 52—59).
16	Согласные звуки [л], [л'], буквы <i>Л, л</i> .	(с. 60—65). Звонкие и глухие согласные. Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста. Чтение предложений с интонацией и

		паузами в соответствии со знаками препинания. Досуг первоклассников: чтение, прогулки, игры на свежем воздухе. Правила поведения в гостях. Практическое овладение диалогической формой речи. Работа над речевым этикетом: приветствие, прощание, благодарность, обращение с просьбой
17	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р.	(с. 66—69). Особенности артикуляции звуков [р], [р']. Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Уход за комнатными растениями
18	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в.	(с. 70—73). Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Физкультура. Спортивные игры. Роль физкультуры и спорта в укреплении здоровья
19	Гласные буквы Е, е.	(с. 74—79). Буква е в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква е — показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. В лесу. Растительный и животный мир леса. На реке. Речные обитатели
20	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п.	(с. 80—85). Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Профессии родителей
21	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.	(с. 86—91). Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Москва — столица России
22	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з.	Сопоставление слогов и слов с буквами з и с. (с. 92—97). Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. В зоопарке
23		
24	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.	(с. 98—105). Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания
25		
26	Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.	
27	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.	(с. 106—109). Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания

28	Сопоставление слогов и слов с буквами <i>д</i> и <i>т</i> .	(с. 110—111). Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания
29	Гласные буквы <i>Я, я</i> .	(с. 112—119). Буква <i>я</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква <i>я</i> — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания
30	Гласные буквы <i>Я, я</i> . Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	
31	Согласные звуки [г], [г'], буквы <i>Г, г</i>	(с. 120—125). Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания
32	Сопоставление слогов и слов с буквами <i>г</i> и <i>к</i> .	
33	Мягкий согласный звук [ч'], буквы <i>Ч, ч</i> .	(с. 4—9). Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания
34	Буква <i>ь</i> — показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	(с. 10—15). Обозначение буквой <i>ь</i> мягкости согласных на конце и в середине слова. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания
35		
36	Твёрдый согласный звук [ш], буквы <i>Ш, ш</i> .	(с. 16—23). Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания
37	Сочетание <i>ши</i> .	
38	Твёрдый согласный звук [ж], буквы <i>Ж, ж</i> . Сопоставление звуков [ж] и [ш].	(с. 24—29). Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания
39		
40	Гласные буквы <i>Ё, ё</i> .	(с. 30—33). Буква <i>ё</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква <i>ё</i> — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания
41	Гласные буквы <i>Ё, ё</i> . Закрепление.	
42	Звук [й'], буквы <i>Й, й</i> .	(с. 34—37). Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания
43		

44	Согласные звуки	(с. 38—45). Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.
45	[x], [x'], буквы X, x.	Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания
46	Гласные буквы Ю, ю.	(с. 46—49). Буква ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква ё — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания
47		
48	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	(с. 50—55). Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений
49		
50	Гласный звук [э], буквы Э, э.	(с. 56—61). Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения
51		
52	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ.	(с. 62—69). Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений
53		
54	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.	(с. 70—73). Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений
55	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	(с. 74—81). Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений. Отработка техники чтения
56		
57	Русский алфавит.	(с. 79—81). Правильное название букв русского алфавита. Алфавитный порядок слов. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений
<b>ПОСЛЕБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД (12 ч)</b>		
58	Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р».	Герои произведения. Чтение по ролям.
59	К. Ушинский «Одна у человека мать; одна и родина. Наше Отечество»	Анализ содержания текста. Определение главной мысли текста. Активизация и расширение словарного запаса. Наблюдения над значением слов. Пословицы и поговорки о Родине
60	В. Крупин	История славянской азбуки. Развитие осознанности и выразительно-

	«Первоучители словенские», «Первый букварь».	сти чтения на материале познавательного текста. Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. Знакомство со старинной азбукой. Создание азбуки
61	А.С. Пушкин. Сказки. Л.Н. Толстой «Рассказы для детей».	Выставка книг. Нравственный смысл поступка
62	К.Д. Ушинский «Рассказы для детей».	Поучительные рассказы для детей
63	К.И. Чуковского «Телефон», «Путаница», «Небылиц».	Инсценирование стихотворения. Выставка книг К Чуковского для детей. Особенности стихотворения – небылицы.
64	В.В. Бианки «Первая охота».	Самостоятельное озаглавливание текста рассказа. Приемы заучивания стихотворений наизусть.
65	С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два».	
66	М.М. Пришвин «Предмайское утро», «Глоток молока».	Знакомство с текстом - описанием. Дополнение текста - описанием. Герой рассказа. Рассказ о герое рассказа.
67	Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С.Маршака, А.Барто, В.Осеева.	Сравнение стихотворений и рассказов.
68	Веселые стихи Б. Заходера. В. Берестова. Песенка - азбука.	Сравнение стихотворений и рассказов.
69	Проект «Живая азбука». Наши достижения. Планируемые результаты изучения.	

№	ТЕМА УРОКА	СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА
<b>ВВОДНЫЙ УРОК (1 ч)</b>		
1	Знакомство с учебником по литературному чтению.	Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.
<b>ЖИЛИ-БЫЛИ БУКВЫ (5 ч)</b>		
2	В.Данько «Загадочные буквы».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: волшебные превращения. Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок». Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина. Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Заголовок. Рифма. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения. Заучивание наизусть. Конкурс чтецов.
3	И.Токмакова «Аля, Кляксич и буква А».	
4	С.Чёрный «Живая азбука». Ф.Кривин «Почему «А» поёт, а «Б» нет».	
5	Г.Сапгир «Про медведя». М.Бородицкая «Разговор с пчелой»	
6	И.Гамазкова «Кто как кричит?». Е.Григорьева «Живая азбука»	
6	С.Маршак «Автобус №26». Обобщение по теме: «Жили-были буквы».	
<b>СКАЗКИ, ЗАГАДКИ, НЕБЫЛИЦЫ (6 ч)</b>		
7	Е.Чарушин «Теремок».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Сказки авторские и народные. «Куручка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака». Сказки А. С. Пушкина. Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям. Небылицы. Сочинение небылиц. Оценка планируемых достижений
8	Русская народная сказка «Рукавичка». Загадки. Песенки.	
9	Русские народные потешки. Небылицы. Рифмы Матушки Гусыни. Король Пипин. Дом, который построил Джек.	
10	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	
11	Русская народная сказка «Петух и собака». К.Ушинский «Гусь и Журавль». Л.Толстой «Зайцы и лягушки».	
12	Обобщение по теме: «Сказки, загадки, небылицы».	
<b>АПРЕЛЬ, АПРЕЛЬ. ЗВЕНИТ КАПЕЛЬ! (5 ч)</b>		
13	А.Майков «Ласточка примчалась...», «Весна». А.Плещеев «Травка зеленеет...».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Литературная загадка. Сочинение загадок. И. Токмакова. Е. Трутнева. Проект: «Составляем сборник загадок». Чтение наизусть стихотворений.
14	Т. Белозёров «Подснежники». С.Маршак «Апрель». И.Токмакова «Ручей»	



15	Е.Трутнева «Когда это бывает?». И.Токмакова «К нам весна шагает...»	Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. Запоминание загадок. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение
16	В.Берестов «Воробушки». Р.Сеф «Чудо». Внеклассное чтение	
17	Обобщение по теме: «Апрель, апрель. Звенит капель!»	
<b>И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ (4 ч)</b>		
18	И.Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я.Тайц «Волк» Г.Кружков «Рры».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг по теме. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина. Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности. Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Оценка достижений
19	Н.Артюхова «Саша-дразнилка». К.Чуковский Федотка». О.Дриз «Привет». Внеклассное чтение.	
20	О.Григорьев «Стук». И.Токмакова «Разговор». И.Пивоварова «Кулиники-пулиники».	
21	К.Чуковский «Телефон». М.Пляцковский «Помощник». Обобщение по теме: «И в шутку и всерьёз».	
<b>Я И МОИ ДРУЗЬЯ (5 ч)</b>		
22	Ю.Ермолаев «Лучший друг». Е.Благинина «Подарок». В.Орлов «Кто первый?»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа. Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть. Проект: «Наш класс — дружная семья». Создание летописи класса. Оценка достижений
23	С.Михалков «Бараны». Р. Сеф «Совет». И.Пивоварова «Вежливый ослик»	
24	В.Берестов «В магазине игрушек». В Орлов «Если дружкой...». Я.Аким «Моя родня». С.Маршак «Хороший день».	
25	А.Барто «Вот так защитник!». М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Ю.Энтин «Про дружбу». Внеклассное чтение.	
26	Д.Тихомирова «Мальчик и лягушки», «Находка». Обобщение по теме: «Я и мои друзья».	

<b>О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ (4 ч)</b>		
27	С.Михалков «Трезор». Р.Сеф «Кто любит собаку...». В.Осеева «Собака яростно лаяла». Внеклассное чтение.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. Выразительное чтение стихотворения. Рассказы В. Осеевой. Сказки — несказки Д. Хармса, Н. Сладкова. Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации. Оценка достижений Проверка знаний и умений. Формирование адекватной оценки своих достижений
28	И.Токмакова «Купите собаку». М Пляцковский «Цап Царапыч». Г.Сапгир «Кошка». В.Берестов «Лягушата».	
29	В.Лунин «Никого не обижай». С.Михалков «Важный совет». Д.Хармс «Храбрый ёж».	
30	Обобщение по теме: «О братьях наших меньших». Итоговый тест за 1 класс.	

2

КЛАСС (136 ч)

№ П/П	ТЕМА УРОКА	СОДЕРЖАНИЕ
<b>ВВОДНЫЙ УРОК ПО КУРСУ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ (1 ч)</b>		
1	Введение. Знакомство с учебником.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.
<b>САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ (4 ч)</b>		
2	Вн. Чт. Книги, прочитанные летом. Игра «Крестики-нолики».	Знакомство с содержанием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя. Проект: «О чем может рассказать школьная библиотека».старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чем может рассказать старинная книга». Высказывание о книгах К.Ушинского, М.Горького, Л.Толстого. Классификация высказываний. Напутствие читателю Р.Сефа. Выразительное чтение напутствия. Пересказ содержания научно - познавательных текстов.
3	Самое великое чудо на свете.	
4	Библиотеки.	
5	Книги.	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (15 ч)</b>		
6	Устное народное творчество.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. пословицы и поговорки. пословицы русского народа. В.Даль – собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице. Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен. Потешки и прибаутки – малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от потешки. Слово как
7	Русские народные песни.	
8	Русские народные потешки и прибаутки.	
9	Скороговорки, считалки, небылицы.	
10	Загадки, пословицы, поговорки.	
	Народные сказки.	

11	Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт...»	средство создания образа.
12	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».	Считалки и небылицы – малые жанры устного народного творчества. Ритм- основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.
13	Сказка «У страха глаза велики».	Загадки – малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам.
14	Сказка «Лиса и тетерев».	Сказки. Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко», «У страха глаза велики».
15	Сказка «Лиса и журавль».	Использование приема звукописи при создании кумулятивной сказки. «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора».
16	Сказка «Каша из топора».	Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера.
17	Сказка «Гуси-лебеди»	Рассказывание сказки по рисункам. Рассказывание сказки по плану.
18	Вн. чт русские народные сказки.	
19	Викторина по сказкам.	Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица ее героев. Оценка достижений.
20	КВН «Обожаемые сказки».	
<b>ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ. ОСЕНЬ. (8 ч)</b>		
21	Люблю природу русскую. Осень.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А.Плещеева, А.Фета, А.Толстого, С. Есенина. Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. Прием звукописи как средство выразительности. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений. Оценка достижений.
22	Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	
23	К.Бальмонт «Поспевает брусника...». А. Плещеев «Осень наступила...».	
24	А.Фет «Ласточки пропали...».	
25	Осенние листья. Вн. чт. Стихи русских поэтов об осени.	
26	В.Берестов «Хитрые грибы».	
27	М. Пришвин «Осеннее утро». И. Бунин «Сегодня так светло кругом...».	
28	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень».	
<b>РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ (14 ч)</b>		
29	А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А.С.Пушкин – великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности.
30	Стихи А. Пушкина.	
31	А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки.	Эпитет. Сравнение. Олицетворение. «Сказка о рыбаке и рыбке», сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения.
32		
33	Вн. чт. сказки А.С.Пушкина.	И.А.Крылов. Басни. Нравственный смысл басен И.А.Крылова. сравнение басни и сказки. Структура басни,
34	Обобщение по теме «Сказки Пушкина».	
35	И. Крылов «Лебедь,	

	Рак и Щука».	модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни с поговоркой. Л.Н.Толстой. Басни Л.Н.Толстого. Нравственный смысл басен. Соотнесение поговорки со смыслом басни. Рассказы Л.Н.Толстого. Герои произведений. Характеристика героев произведений. Подробные пересказ. Оценка достижений.	
36	И. Крылов «Стрекоза и Муравей».		
37	Л. Толстой «Старый дед и внучек».		
38	Л. Толстой «Филипок».		
39			
40	Л. Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже».		
41	Весёлые стихи.		
42	Обобщение по разделу «Русские писатели».		
<b>О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ (12 ч)</b>			
43	О братьях наших меньших.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Веселые стихи о животных А.Шибалева, Б.Заходера, И.Пивоваровой, В.Берестова. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приемы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма. Научно-популярный текст Н.Сладкова. Рассказы о животных М.Пришвина, Е.Чарушина, Б.Житкова, В.Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков. Оценка планируемых достижений.	
44	Б.Заходер «Плачет киска в коридоре...». И.Пивоварова «Жила-была собака...».		
45	В.Берестов «Кошкин щенок».		
46	Домашние животные.		
47	М.Пришвин «Ребята и утята».		
48			
49	Е Чарушин «Страшный рассказ».		
50			
51	Б.Житков «Храбрый утёнок».		
52	В.Бианки «Музыкант».		
53	В.Бианки «Сова».		
54	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших».		
<b>ИЗ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ (9 ч)</b>			
55	Из детских журналов.		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Придумывание своих вопросов по содержанию, Сравнение их с необычными вопросами из детских журналов. Произведения из детских журналов. Игра в стихи. Д.Хармс, Ю.Владимиров, А.Введенский. Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на основе ритма. Проект: «мой любимый детский журнал». Оценка своих достижений.
56	Д.Хармс «Игра».		
57	Д.Хармс «Вы знаете?...».		
58	Д.Хармс, С.Маршак «Весёлые чижик».		
59	Д.Хармс «Что это было?»		
60	Н. Гернет, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог».		
61	Ю.Владимиров «Чудаки».		
62	А.Введенский «Учёный Петя», «Лошадка».		
63	Обобщение по разделу «Из детских журна-		

	лов».	
<b>ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ. ЗИМА (9 ч)</b>		
64	Люблю природу русскую. Зима.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
65	Стихи о первом снеге.	Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой.
66	Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою».	Лирические стихотворения И.Бунина, К.Бальмонта, Я.Акима, Ф.Тютчева, С.Есенина, С.Дрожжина. настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме.
67	С.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Берёза».	Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме.
68	Сказка «Два Мороза».	Русская народная сказка. Два Мороза. Главная мысль произведения. Соотнесение поговорки с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев.
69	С.Михалков «Новогодняя быль».	Новогодняя быль. С.Михалков. Особенности данного жанра. Чтение по ролям.
70	А. Барто «Дело было в январе».	Веселые стихи о зиме А.Барто, А.Прокофьева.
71	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима».	Оценка достижений.
72	Игра «Поле чудес» вн. чт. Стихи русских поэтов о зиме.	
<b>ПИСАТЕЛИ ДЕТЯМ (17 ч)</b>		
73	Писатели – детям.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
74	К.Чуковский «Путаница».	К.Чуковский. сказки. «Путаница». «Радость». «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Прием звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.
75	К.Чуковский «Радость».	С.Я.Маршак. Герои произведений С.Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла поговорки с содержанием стихотворения.
76	К.Чуковский «Федорино горе».	С.В.Михалков «Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок». Эпическое стихотворение. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Герой стихотворения
77		Характеристика героя произведения с опорой на его поступки. А.Л.Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.
78	С.Маршак «Кот и лодыри».	Н.Н.Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. Подробный пересказ на основе картинного плана.
79	С.Михалков «Мой секрет», «Сила воли».	Оценка достижений.
80	С.Михалков «Мой щенок».	
81	А.Барто «Верёвочка».	
82	А.Барто «Мы не заметили жука», «В школу».	
83	А.Барто «Вовка добрая душа».	
84	Н.Носов «Затейники».	
85	Н.Носов «Живая шляпа».	
86		
87	Н.Носов «На горке».	
88	Вн.чт. рассказы и сказки о детях и для детей.	
89	Обобщение по разделу «Писатели - детям».	
<b>Я И МОИ ДРУЗЬЯ (10 ч)</b>		
90	Я и мои друзья.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
91	Стихи о дружбе и обидах.	Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, Э.Мошковской,

92	Н.Булгаков «Анна, не грусти».	В.Лунина. Соотнесение пословиц и смысла стихотворения. Рассказы Н.Булгакова, Ю.Ермолаева, В.Осеевой. Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Соотнесение плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. Оценка достижений.
93	Ю.Ермолаев «Два пирожных».	
94	В.Осеева «Волшебное слово».	
95		
96	В.Осеева «Хорошее».	
97	В.Осеева «Почему?»	
98		
99	Обобщение по разделу «Я и мои друзья».	
<b>ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ. ВЕСНА (10 ч)</b>		
100	Люблю природу русскую. Весна.	Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Лирические стихотворения Ф.Тютчева, А.Плещеева, А.Блока, И.Бунина, С.Маршак, Е.Благиной, Э.Мошковской. Настроение стихотворения. Прием контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись.
101	Стихи Ф.Тютчева о весне.	
102	Стихи А.Плещеева о весне.	
103	А.Блок «На лугу».	
104	С.Маршак «Снег теперь уже не тот...».	
105	И.Бунин «Матери». Вн. чт. Мама – главное слово.	
106	А.Плещеев «В бурю».	
107	Е. Благиной «Посидим в тишине».	
108	Э. Мошковская «Я маму мою обидел».	
109	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна». Вн. чт. стихи русских поэтов о весне.	
<b>И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ (14 ч)</b>		
110	И в шутку и всерьёз.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Веселые стихи Б.Заходера, Э.Успенского, Б.Берестова, И.Токмаковой. Анализ заголовка. Заголовок – «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Чтение стихотворения на основе ритма. Инсценирование стихотворения. Веселые стихи для детей Э.Успенского, Г.Остера, В.Драгунского. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов. Оценка планируемых достижений.
111	Б.Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?».	
112	Б.Заходер Песенка Винни-Пуха.	
113		
114	Э.Успенский «Чебурашка».	
115	Э.Успенский «Чебурашка», «Если бы я был девчонкой...»	
116	Стихи Э.Успенского.	
117	Стихи В.Берестова.	
118	Стихи И.Токмаковой.	
119	Г.Остер «Будем знакомы» Вн. чт. Творчество Г.Остера.	
120		
121	В.Драгунский «Тайное	

122	становится явным».	
123	Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз».	
<b>ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН (13 ч)</b>		
124	Литература зарубежных стран.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставки книг.
125	Американская и английские народные песни.	Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С.Маршака, В.Викторова, Л.Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок.
126	Песенки «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети».	Ш.Перро «Кот в сапогах». «Красная шапочка». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Творческий пересказ: дополнение содержания сказки.
127	Ш.Перро «Кот в сапогах».	Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок. Эни Хогарт «Мафин и паук». Герои сказок. Составление плана сказки для подробного пересказа. Соотнесение смысла сказки с русской поговоркой. Проект: «Мой любимый писатель – сказочник». Оценка достижений.
128		
129	Ш.Перро «Красная Шапочка».	
130	Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине».	
131	Э.Хогарт «Мафин и паук».	
132		
133	Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран».	
134	КВН «Цветик-семицветик». Вн. чт. литературные сказки зарубежных писателей.	
135	Повторение.	
136	Итоговый урок	

3

КЛАСС (136 ч)

№ П/П	ТЕМА УРОКА	СОДЕРЖАНИЕ
<b>ВОДНЫЙ УРОК ПО КУРСУ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ (1 ч)</b>		
1.	Водный урок по курсу литературного чтения.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.
<b>САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ (4 ч)</b>		
2	Рукописные книги Древней Руси.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
3	Первопечатник Иван Фёдоров.	Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника.
4	Путешествие в прошлое.	Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст – объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове.
5	Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете».	Оценка достижений.
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (14 ч)</b>		
6	Русские народные сказки.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
7	Докучные сказки.	Русские народные песни. Обращение к силам природы.

8	Народные промыслы.	<p>Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.</p> <p>Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван –Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибин. Сравнение художественного и живописного текстов.</p> <p>Проект: «Сочиняем волшебную сказку».</p> <p>Оценка достижений.</p>	
9	Русская народная сказка		
10	”Сестрица Алёнушка и братец Иванушка”.		
11	”Иван царевич и серый волк”. Русская народная сказка.		
12	”Иван царевич и серый волк”. Характеристика героев сказки.		
13	Вн. чт. Русские народные сказки.		
14	«Сивка – Бурка». Русская народная сказка.		
15	«Сивка - Бурка». Особенности волшебной сказки.		
16	«Сивка - Бурка». Характеристика героев сказки.		
17	Обобщение по теме: Устное народное творчество.		
18	Проверочная работа по теме: «Устное народное творчество.»		
19	Проект: « Сочиняем сказку».		
<b>ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ (11 ч)</b>			
20	Как научиться читать стихи. Я Смоленский.		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
21	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», “Листья”		Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я.Смоленского.
22	А.А. Фет “Глянь – ка, мама, из окошка”, “Зреет рожь над жаркой нивой”.		Русские поэты XIX- XX веков. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза». «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение – средство художественной выразительности. Сочинение – миниатюра «О чём расскажут осенние листья».
23	И.С. Никитин ”Полно, степь моя”.		А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты-слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения.
24	И С. Никитин ”Встреча зимы”.		И.С.Никитин «Полно, степь моя...». «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег».
25	И.З. Суриков “Детство”.		И.З.Суриков «детство» «Зима». Средство как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.
26	И.З. Суриков ”Зима”.	Оценка достижений.	
27	Обобщение по разделу: Поэтическая тетрадь.		
28	Вн. чт. Стихи русских поэтов.		
29	Проверочная работа по теме: Поэтическая тетрадь.		



30	Проект: "Как научиться читать стихи на основе научно – популярной статьи В. Смоленского.	
<b>ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ (24 ч)</b>		
31	Детские годы А.С. Пушкина.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
32	А.С. Пушкин. Отрывки из романов	А.С. Пушкин. Подготовка сообщения « Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Лирические стихотворения.
33	А.С.Пушкин "Зимнее утро".	Настроение стихотворение. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.
34	А. С. Пушкин "Зимний вечер".	
35	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о его прекрасной Царевне Лебеди».	« Сказка о царе Салтане...» Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А.С.Пушкина. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.
36	А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане...». События сказочного текста.	И.А.Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет Крылову.
37	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказки	Басни И.А.Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценировка басни.
38	А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане...». Герои литературной сказки.	М.Ю.Лермонтов. Статья В.Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения.
39	Вн. Чт. Стихи А.С. Пушкина.	Подбор музыкального сопровождения к лирическому произведению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.
40	И. А. Крылов «Мартышка и очки».	Л.Н.Толстой. Детстве Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения на основе статьи о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л.Н.Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.
41	И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна».	Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения, текста-описания.
42	И.А. Крылов «Ворона и лисица»».	Оценка достижений.
43	Обобщение творчества И.А. Крылова.	
44	Воскобойников. М.Ю. Лермонтов. Детство. Юность.	
45	М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	
46	М. Ю. Лермонтов	

	«Утёс». М. Ю. Лермонтов. «Осень».	
47	Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя).	
48	Л. Н. Толстой «Акула».	
49	Л. Н. Толстой «Прыжок».	
50	Л. Н. Толстой «Лев и собачка».	
51	Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?».	
52	Литературный праздник. (Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели»).	
53		
54	Проверочная работа №3 к разделу «Великие русские писатели».	
<b>ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2 (6 ч)</b>		
55	Н. А. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н. А. Некрасов. Стихи о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений.
56	Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	К. Д. Бальмонт, И. А. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.
57	К. Д. Бальмонт «Золотое слово».	Оценка достижений.
58	И. А. Бунин «Детство». «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги...».	
59	Урок-обобщение по теме «Поэтическая тетрадь 2».	
60	Проверочная работа к разделу «Поэтическая тетрадь 2».	
<b>ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ (8 ч)</b>		
61	Д. Мамин-Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки». Присказка.
62	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

63	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки.	ки. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки. Сравнение героев сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. Оценка достижений.
64	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Контрольная работа за первое полугодие.	
65	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	
66	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	
67	Урок-КВН. (Обобщающий урок)	
68	Проверочная работа к разделу «Литературные сказки».	
<b>БЫЛИ – НЕБЫЛИЦЫ (10 ч)</b>		
69	М. Горький «Случай с Евсейкой».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
70		
71	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	М. Горький «Случай с Евсейкой». Прием сравнения – основной прием описания подводного царства в рассказе М. Горького». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.
72	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения.	К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев.
73	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика героев.	А. И. Куприн «Слон» Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ. Оценка достижений.
74	А. Куприн «Слон».	
75	А. Куприн. «Слон». Основные события произведения.	
76	А. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана.	
77	Обобщающий урок-путешествие по «Былям-небылицам».	
78	Проверочная работа №6 к разделу «Были-небылицы».	
<b>ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1 (6 ч)</b>		
79	Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..», «Воробей», «Слон».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
80	А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона».	Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.
71	С. Есенин «Черёмуха».	А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.
82	Урок-обобщение по	С.А. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Сред-

	теме «Поэтическая тетрадь 2».	ства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. Оценка достижений.
83	Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь».	
84	Проверочная работа №7 по теме «Поэтическая тетрадь».	
<b>ЛЮБИ ЖИВОЕ (16 ч)</b>		
85	М. Пришвин «Моя Родина». (Из воспоминаний).	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок - «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста.
86	И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения.
87		Листопадничек – главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.
88	В. И. Белов «Малька провинилась»,	В. И. Белов. «Малька провинилась»,
89	«Ещё раз про Мальку».	«Ещё раз про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.
90	В. Бианки «Мышонок Пик».	В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.
91		Б. С. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.
92	Б. С. Житков «Про обезьянку».	В. П. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения.
93		В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится». светится».
94	Вн. чт. Любимые книги о животных.	Нравственный смысл рассказа. Оценка достижений.
95	В. П. Астафьев «Капалуха».	
96		
97	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».	
98		
99	Урок-конференция «Земля – наш дом родной». (Обобщающий урок по теме «Люби живое»).	
100	Проверочная работа по теме «Люби всё живое».	
<b>ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2 (8 ч)</b>		
101	С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С. Я. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.
102	А. Барто «Разлука», «В театре».	А. Барто. «Разлука», «В театре». Выразительное чтение.
103	С. В. Михалков «Если».	С. В. Михалков. «Если». Выразительное чтение.
104	Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение.
105	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2»	Проект: «Праздник поэзии».
106		Оценка достижений.
107	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2»	

108	Проект: "Праздник поэзии".	
<b>СОБИРАЙ ПО ЯГОДКЕ – НАБЕРЁШЬ КУЗОВОК (12 ч)</b>		
109	Б. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Б. Шергин. «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Особенности заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.</p> <p>А. П. Платонов «Цветок на земле», «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.</p> <p>М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.</p> <p>Н. Носов. «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова. Оценка достижений.</p>
110	А. П. Платонов «Цветок на земле».	
111	А. П. Платонов «Ещё мама».	
112	А. П. Платонов. «Цветок на земле», «Ещё мама».	
113	М. Зощенко «Золотые слова».	
114	М. Зощенко «Золотые слова». Главная мысль произведения.	
115	М. Зощенко «Великие путешественники».	
116	М. Зощенко «Великие путешественники». Главная мысль произведения.	
117	Н. Носов. «Федина задача».	
118	Н. Носов «Телефон».	
119	В. Ю. Драгунский «Друг детства».	
120	Урок-конкурс по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	
<b>ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ (7 ч)</b>		
121	Ю. Ермолаев «Проговорился».	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>«Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.</p> <p>Ю. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.</p> <p>Г. Остер. «Вредные советы», «Как получают легенды».</p> <p>Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего дома, своего города.</p> <p>Р. Сеф. «Весёлые стихи». Выразительное чтение. Оценка достижений.</p>
122	Ю. Ермолаев «Воспитатели».	
123	Г. Остер «Вредные советы», «Как получают легенды».	
124		
125	Р. Сеф «Весёлые стихи».	
126	Читательская конференция «По страницам детских журналов». (Обобщающий урок).	
127	Проверочная работа по теме: По страницам детских журналов	
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 ч)</b>		

128	Мифы Древней Греции. Знакомство с названием раздела.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике. Оценка достижений.
129	Мифы Древней Греции. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.	
130	Мифы Древней Греции. Мифологические герои и их подвиги.	
131	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».	
132	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки.	
133	Вн. чт. Любимые сказки Г.Х.Андерсена.	
134	Развивающий час по теме «Зарубежная литература».	
135	Контрольная работа. КИМЫ.	
135	Брейн-ринг. (Обобщающий урок за курс 3-го класса).	

4

КЛАСС (102 ч)

№ П/П	ТЕМА УРОКА	СОДЕРЖАНИЕ
<b>ВВОДНЫЙ УРОК ПО КУРСУ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ (1 ч)</b>		
1	Введение. Знакомство с учебником.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника
<b>ЛЕТОПИСИ, БЫЛИНЫ, СКАЗАНИЯ, ЖИТИЯ (7 ч)</b>		
2	Вн. чт. самые интересные книги, прочитанные летом. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Летописи. «И повесил Олег щит на вратах Царьграда».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». Сергей Радонежский — святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоло-
3	События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи:	

	«И вспомнил Олег коня своего».	мея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Оценка достижений
4	Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	
5	Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой.	
6	Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри».	
7	Сергий Радонежский — святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского.	
8	Обобщающий урок по разделу «Летописи, былины, сказания, жития» Проект: «Создание календаря исторических событий».	
<b>ЧУДЕСНЫЙ МИР КЛАССИКИ (16 ч)</b>		
9	Знакомство с названием раздела, прогнозирование содержания раздела. П.П.Ершов «Конек-горбунок».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. П.П.Ершов «Конек-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван - настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства. А. С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарование...» Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства.
10	П.П.Ершов «Конек-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Характеристика героев	Заучивание наизусть. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. «Ашик-Кериб». «Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа. Характер
11	А. С. Пушкин «Няне».	
12	А. С. Пушкин «Туча». «Унылая пора! Очей очарование...».	
13	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Характеристика героев	
14	А. С. Пушкин «Сказ-	

	ка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Деление сказки на части.	главного героя рассказа Л. Толстого. Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль. А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста. Оценка достижений
15	Вн. чт. Урок КВН по сказкам А.С.Пушкина.	
16	М. Ю. Лермонтов «Дары Терека».	
17	М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки	
18	М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героев.	
19	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.	
20	Л.Н. Толстой «Детство». Басня. «Как мужик камень убрал».	
21	Вн. чт. Творчество Л.Н.Толстого.	
22	А. П. Чехов «Мальчики».	
23	А. П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа — герои своего времени.	
24	Обобщающий урок – КВН по разделу «Чудесный мир классики». Оценка достижений	
<b>ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ (10 ч)</b>		
25	Знакомство с названием раздела, прогнозирование содержания раздела. Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко...»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко...» Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка».
26	А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка».	Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. Е. А. Баратынский. «Весна, весна, как воздух чист!»
27	Е. А. Баратынский «Весна, весна, как воздух чист!»	Передача настроения и чувства в стихотворении. А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения. И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»
28	А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения.	Изменение картин природы в стихотворении. Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...»
29	И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	Выразительное чтение. И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И. А. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. Оценка достижений.



30	Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...»	
31	Н. А. Некрасов «В зимние сумерки...»	
32	И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И. А. Бунина	
33	Вн. чт. Родные поэты.	
34	Обобщающий урок – игра по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений.	
<b>ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ (11 ч)</b>		
35	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ.
36	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ.	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения. П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие.
37	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра.	Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки.
38	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста.	Словесное иллюстрирование. Оценка достижений
39	П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	
40	П. П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения.	
41	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои художественного текста.	
42	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части.	
43	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.	
44	Вн. чт. Сказки любимых писателей. Обоб-	

	щающий урок – игра «Крестики – нолики».	
45	Оценка достижений. Контрольная работа за 1 полугодие.	
<b>ДЕЛУ ВРЕМЯ — ПОТЕХЕ ЧАС (7 ч)</b>		
46	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения. В. Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения. Оценка достижений
47	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	
48	В. Ю. Драгунский «Главные реки».	
49	В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка».	
50	В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка.	
51	В. В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения.	
52	Вн. чт. Книги о сверстниках, о школе. Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час». Оценка достижений.	
<b>СТРАНА ДЕТСТВА (7 ч)</b>		
53	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. С. Житков «Как я ловил человечков».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения. М. М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ. Оценка достижений
54	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения.	
55	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	
56	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения	
57	М. Зощенко «Ёлка».	
58	Обобщающий урок по	

	разделу «Страна детства». Оценка достижений.	
59	Вн. чт. Что такое серии книг и каково их значение.	
<b>ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ (4 ч)</b>		
60	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Я. Брюсов «Опять сон». «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. С. А. Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении. М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...» «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений
61	С. А. Есенин «Бабушкины сказки».	
62	М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».	
63	Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений. Устный журнал «Поэтическая тетрадь».	
<b>ПРИРОДА И МЫ (10 ч)</b>		
64	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе. А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика, героя произведения. М. М. Пришвин «Высочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка. Е. И. Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ. <b>Проект «Природа и мы»</b> . Оценка достижений
65	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.	
66	А. И. Куприн «Барбос и Жулька».	
67	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика, героя произведения.	
68	М. М. Пришвин «Высочка».	
69	М. М. Пришвин «Высочка». Характеристика героя на основе поступка.	
70	Е. И. Чарушин «Кабан».	
71	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.	

72	П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана.	
73	Обобщающий урок – конкурс по разделу «Природа и мы». Проект «Природа и мы». Оценка достижений	
<b>ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ (7 ч)</b>		
74	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака. Д. Б. Кедрин «Бабье лето». С. А. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях. Н. М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности. С. А. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Оценка достижений
75	Б. Л. Пастернак «Золотая осень».	
76	С. А. Клычков «Весна в лесу».	
77	Д. Б. Кедрин «Бабье лето».	
78	Н. М. Рубцов «Сентябрь».	
79	С. А. Есенин «Лебёдушка».	
80	Обобщающий урок – конкурс «Поэзии прекрасные страницы». Оценка достижений	
<b>РОДИНА (6 ч)</b>		
81	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения. С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер <b>Проект: «Они защищали Родину».</b> Оценка планируемых достижений
82	И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.	
83	С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	
84	А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»	
85	Обобщающий урок по разделу «Родина». Вн. чт. «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!»	
86	Проект: «Они защищали Родину». Оценка достижений.	
<b>СТРАНА ФАНТАЗИЯ (6 ч)</b>		
87	Знакомство с названием раздела. Прогнози-	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. С. Велтистов «Приключения Электро-

	рование содержания раздела. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	ника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов. Оценка достижений
88	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа.	
89	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	
90	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.	
91	Путешествие по стране Фантазии. Оценка достижений.	
92	Вн. чт. «В путь, друзья!» (книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных).	
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 ч)</b>		
93	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое Семейство. Иисус и Иуда. Оценка достижений
94	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.	
95	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».	
96	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.	
97	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части. Характеристика героев.	
98	М. Твен «Приключения Тома Сойера».	
99	М. Твен «Приключе-	

	ния Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков.	
100	С. Лагерлеф «Святая ночь». В Назарете». Святое Семейство. Иисус и Иуда.	
101	Вн. чт. Урок – отчет «Путешествие по дорогам любимых книг». Контрольная работа за 2 полугодие.	
102	Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». Урок - игра «Литературные тайны».	

## 5. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ БЛОК ПРОГРАММЫ

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника. Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления чело-веколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- проведение предметных недель;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.